
BEELD VERNIELINGEN

Dikke
dame
brengt
agressie



STAD & STR

Als kunst bedoeld is om 'iets los te m
slagen de beelden van *Die Badende* daar



REEK 5

aken',
goed in.



teweeg

► **Die Badende in Almen heeft vorig jaar een plekje nabij de Spitholterburg gekregen, in de bosjes.** FOTO ARCHIEF/JAN HOUWERS



Jan Witting

Almen/Borculo

Een beeld van *Die Badende* in Borculo is afgelopen zaterdag toegetakeld. Al eerder moesten exemplaren van het beeld in Zutphen en Almen naar een andere plek verhuizen omdat niet iedereen blij was met de kunstwerken.

Tussen Zutphen en het Duitse Billerbeck staan op diverse plekken langs de rivier de Berkel beelden van *Die Badende* (een stevige dame in badpak). De beelden zijn in oktober 2016 geplaatst om de samenwerking tussen de Nederlandse en Duitse overheid te symboliseren. Want De Berkel loopt vanuit Duitsland via de Achterhoek naar Zutphen en mondt uit in de IJssel. Bedoeling is om De



▲ **Het Borculose beeld v
gehakt.** FOTO DERDE BERKELCO

vankelijk een beeld van e
dame bij de Berkelruïne in



van Die Badende is door vandalen in stukken

MPAGNIE

en dikke naar een particuliere tuin aan de
n Zut- | Berkel

zegt Wim ter Meulen van de Vrienden van de Berkelcompagnie die zich inzet voor het herstel van de omgeving en het restaureren van de beelden langs de Berkel. Het beeld sinds 1970 van een particulier terrein van Strens, nabij de Meulen. Het beeld is hiermee gestopt en moet worden voor mensen die het willen plannen met de omgeving hebben.

Ter Meulen vindt het 'jammer' dat het beeld nu raak is in Borculo. Hij roept op tot reacties oproepen van mensen die het beeld willen 'terechtstellen', zegt Wim ter Meulen. Natuurlijk is het een



eulen, bestuurslid
n van de Derde
ie, een organisatie
oor onder meer het
ude Berkelarmen
en van bouwwer-
rkel. In Almen staat
vorig voorjaar op
in bij de familie
Spitholterburg.
rdoor ietwat weg-
lijk bereikbaar
e minder goede
dame zouden

ndt het 'ontzet-
t het nu opnieuw
o. „Het is zonde
ennelijk zodanige
en dat sommige
den willen vernie-
ter Meulen. „Na-
n kwestie van

in de 1950er. De bedoeling is om de Berkel de komende jaren toeristisch verder te benutten.

Maar de plaatsing van de beelden - gemaakt door de Duitse kunstenaar Winfried Nimphius - roept op veel plekken nogal heftige reacties op. Zo stond er aan-

namt bij de Berkel aan de rphen, maar die plek werd als onwenselijk beschouwd. Buidsfoto's niet meer goed hun recht zouden komen. Bijna onmogelijk de corp dame uit beeld te houden. phen is het beeld daarom

al snel
vd omdat
ed tot
; het was
alente
. In Zut-
verhuisd

DERKEL.
In Almen werd vorig voorjaar
ook al gezocht een andere locatie
omdat het beeld een te nadrukke-
lijke plek zou opeisen in de mean-
derende Berkel aldaar. Ook in Al-
men vonden veel fotografen de
dikke dame een sta-in-de-weg,

cautijr is het ee
smaak. Sommig
het misschien g
maar het gaat na
de boel kapot te
ken dat er in Alr
nu voor plekken
den tot minder l

DE KWESTIE VAN

e mensen vinden
een fraaie beelden,
natuurlijk te ver om
maken. We den-
nen en Zutphen
is gekozen die lei-
heftige reacties.”
